

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Библиотечно-информационный**  
**факультет**  
**Боронина Н.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**«Актуализация и музеефикация культурного наследия**  
**на современном этапе»**

**Направление подготовки:**

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль подготовки: Организация охраны объектов культурного наследия**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у магистрантов системного представления о проблемах и основных современных направлениях сохранения объектов культурного и природного наследия, их актуализации и музеефикации.

Задачами освоения дисциплины являются освоение современной терминологии в этой сфере, законодательства по сохранению уникальных историко-культурных и природных территорий (далее – УИКТ), методов сохранения, актуализации и музеефикации УИКТ и современной научной литературы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актуализация и музеефикация культурного и природного наследия на современном этапе» относится к дисциплинам обязательной части.

Дисциплина «Актуализация и музеефикация культурного и природного наследия на современном этапе» изучается во 2 семестре на очной форме обучения в магистратуре.

Данная дисциплина является одной из основополагающих для студентов, так как дает знание о современных подходах к сохранению, актуализации и музеефикации объектов культурного и природного наследия, формах и методах работы, основах законодательства в сфере охраны УИКТ и современной научной терминологии.

Изучение дисциплины «Актуализация и музеефикация культурного и природного наследия на современном этапе» базируется на освоении вузовской программы по основам музеологии, истории музейного дела и других дисциплин.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Актуализация и музеефикация культурного и природного наследия на современном этапе»:

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения			Индикаторы формируемых компетенций
	знать	Уметь	владеть	
УК-1. Системное и критическое мышление. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	Терминологию и законодательство в области охраны наследия	Выявлять типы объектов культурного и природного наследия	Навыками использования достижений современных исследований объектов культурного и природного наследия.	3-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом. У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм

стратегию действий.				В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.
УК-4. Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Современные подходы в рамках исследования методов коммуникации.	Использовать идеи научной коммуникации и при анализе источников и научной литературы и подготовке исследований.	Навыками применения принципов научной коммуникации и в рамках анализа источников и научных работ и профессионального общения.	3-1. Принципы научной коммуникации . У-1. Выражать и формулировать свои мысли на русском и иностранном языке, владеть профессиональной терминологией на иностранном языке. У-2. Составлять деловые письма и обмениваться мнениями в профессиональном общении с коллегами. В-1. Профессиональной лексикой. В-2. Способностью читать специальную литературу на русском иностранном языке, вести лекции и готовить статьи на иностранном языке. В-3. Способностью вести беседу и деловую переписку на иностранном языке
УК-5. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Актуальные направления межкультурного взаимодействия в сфере музеефикации и актуализации наследия.	Выявлять культурное многообразие в рамках работы с научной литературой.	Навыками анализа культурного многообразия в рамках работы с научной литературой и профессионального общения.	3-1. Принципы осуществления умственной деятельности в форме создания пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач У-1. Самостоятельно находить, выбирать и использовать научные методы и современные средства цифровых технологий, ориентированных на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности В-1. Методами и приемами информационно-описательной деятельности, выделением ключевых категорий и понятий, персоналий
ОПК-1. Способность организовывать исследовательские и проектные работы	Направления и научные школы в современных исследованиях	Проводить критический анализ зарубежных работ по	Навыками выявления главных тем в рамках изучения	3-1. Нормативную базу и принципы образовательной деятельности. У-1. Использовать компьютер, Интернет и веб-технологии в своей профессиональной деятельности.

в области культуроведения и социокультурного проектирования в сфере культурного и природного наследия.	ях объектов культурного и природного наследия.	вопросам изучения музеев и объектов культурного и природного наследия.	объектов культурного и природного наследия.	<p>У-2. Уметь анализировать нормативные документы в сфере профессиональной деятельности, разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы</p> <p>В-1. Навыками работы с современным базовым и специализированным</p> <p>В-2. Программным обеспечением, навыками работы с современными порталами нормативно-правовой информации, методами преподавания профессиональных дисциплин, навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ</p>
ОПК-2. Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.	Методы реализации образовательных программ в сфере актуализации и и музеефикации и наследия.	Выстраивать концепцию реализации образовательных программ в сфере актуализации и музеефикации наследия.	Навыками выявления основных тезисов работ в рамках реализации образовательных программ в сфере актуализации и музеефикации наследия.	<p>3-1. Современные методы и направления научных исследований в музейной сфере.</p> <p>У-1. Применять методы и методологию гуманитарных и культурологических исследований в музеологических исследованиях и профессиональной деятельности.</p> <p>У-2. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. В-1. Навыками поиска новых методов исследования и их использованию при решении практических задач.</p> <p>В-2. Навыками оформления результатов исследования в актуальной форме научного текста культуроведческого исследования.</p> <p>В-3. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области сохранения культурного и природного наследия.</p>
ПК-1. Способность осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях деятельности в области сохранения, актуализации и	Основы методологии и методики современных отечественных и зарубежных исследований и практик в сфере	Разрабатывать проекты научно-исследовательских работ в сфере актуализации и музеефикации наследия.	Способностью анализировать достижения современной науки в контексте подготовки собственных исследований в сфере	<p>3-1. Принципы работы с научными публикациями.</p> <p>У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки В-1.</p>

музеефикации культурного наследия.	охраны, актуализации и музеефикации наследия		актуализации и музеефикации наследия.	Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.
ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей.	Формы и методы обобщения научных исследований.	Систематизировать результаты научных исследований и формулировать выводы.	Навыками системного изложения результатов научных исследований.	З-1. Направления работы с информацией. У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции
ПК-3. Готовность использовать современные методы обработки и интерпретации информации.	Историю и текущее состояние науки и объектов культурного и природного наследия.	Выявлять основные тезисы в рамках изучения научной литературы по охране, актуализации и музеефикации наследия.	Навыками работы с научной литературой по проблемам актуализации и музеефикации наследия.	З-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом. У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.

#### - 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

##### 4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
---------------------------	-------	----------

		<b>2</b>
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>52</b>	<b>52</b>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа	34	34
Индивидуальные и другие виды занятий	2	2
Групповые консультации		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
Общая трудоемкость часов, зачетных единиц	108	108
	3	3

Таблица 3

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се ме ст р	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.	2	2	4	1	Практическое задание (сообщение с презентацией)
2.	Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.	2	2	4	1	Практическое задание (сообщение с презентацией)
3.	Раздел 3. Культурное наследие и культурный туризм.	2	2	4	1	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)
4.	Раздел 4. Культурное наследие: современные формы актуализации.	2	2	6	1	Коллоквиум
5.	Раздел 5. Музеефикация	2	2	4	1	Практическое задание (сообщение с презентацией)

	<b>культурного наследия: направления и формы.</b>					
6.	Раздел 6. <b>Музеефикация отдельных объектов: «памятник под музей», «памятник – музей».</b>	2	2	4	2	Практическое задание (сообщение с презентацией)
7.	<b>Раздел 7. Музеи-заповедники: история, проблемы</b>	2	2	4	2	Практическое задание (сообщение с презентацией)
8.	<b>Раздел 8. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом</b>	2	2	4	2	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)
<b>Всего за семестр:</b>			<b>16</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	
Промежуточная аттестация – экзамен						
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>16</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>45</b>

#### 4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Таблица 4

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	16	8	8
в том числе:			
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа	4	2	2
Индивидуальные и другие виды занятий	4	2	2
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа</b>	115	60	55
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	13	Контроль 4 ч.	Экзамен 9 ч.
Общая трудоемкость часов, зачетных единиц	108	54	54
	3	1,5	1,5

Таблица 5

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се ме ст р	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.	2	1		15	Практическое задание (сообщение с презентацией)
2.	Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.	2	1		15	Практическое задание (сообщение с презентацией)
3.	Раздел 3. Культурное наследие и культурный туризм.	2	1	1	15	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)
4.	Раздел 4. Культурное наследие: современные формы актуализации.	2	1	1	15	Коллоквиум
	Итого за семестр:		4	2	60	Контроль 4 ч.
5.	Раздел 5. Музеефикация культурного наследия: направления и формы.	3	1		12	Практическое задание (сообщение с презентацией)
6.	Раздел 6. Музеефикация отдельных объектов: «памятник под музей», «памятник – музей».	3	1		12	Практическое задание (сообщение с презентацией)
7.	Раздел 7. Музей-заповедники: история, проблемы	3	1	1	12	Практическое задание (сообщение с презентацией)



8.	<b>Раздел 8. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом</b>	3	1	1	19	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)
<b>Всего за семестр:</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>55</b>	
Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч.						
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>8</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	

### 3. Содержание научной дисциплины:

Курс включает в себя следующие разделы

Раздел	Тематика раздела	Содержание темы
1.	<b>Раздел 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.</b>	<p>Понятийно-терминологическое пространство музеефикации и актуализации культурного наследия. Содержательная характеристика понятий, их историческая динамика – «музеефикация»; «актуализация»; «историко-культурный ландшафт»; «музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «ревалоризация»; «ревитализация»; «реконструкция»; «уникальные историко-культурные и природные территории»,</p> <p>Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе. Материальные (памятники архитектуры, археологии, истории) и нематериальные памятники (фольклор, язык, традиции, традиционные технологии) как объекты музеефикации. Музеи-памятники, средовые музеи, музеи-заповедники.</p>
2.	<b>Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.</b>	<p>Необходимые условия актуализации культурного наследия: определение ценности объекта культурного наследия, степени сохранения его подлинности. Региональный аспект актуализации культурного наследия. Актуализация объекта культурного наследия как «социальный заказ» общества. Актуализация объекта культурного наследия и менеджмент культурного наследия. Место PR- технологий в продвижении объекта культурного наследия.</p>

3.	<b>Раздел 3. Культурное наследие и культурный туризм.</b>	<p>Классификация туризма по различным основаниям, в том числе по мотивациям и целям путешествий. Понятие культурного туризма. Туризм как фактор регионального развития. Туризм как социокультурный фактор. Культурное наследие как основа развития туризма.</p> <p>Культурный туризм в России. Российская практика использования культурного наследия как объектов туристского показа. Развитие культурного туризма и проблема подлинности наследия.</p>
4.	<b>Раздел 4. Культурное наследие: современные формы актуализации.</b>	<p>Основные научные подходы к актуализации культурного наследия – концепция «культурного ландшафта», теория уникальных историко-культурных и природных территорий.</p> <p>Актуализация культурного наследия по первоначальному функциональному назначению: приватизация особняков и усадеб. Проблема их реституции. Передача объектов культурного наследия (церквей и монастырских комплексов) РПЦ: «pro» et «contra».</p> <p>«Культурно-просветительское» направление в актуализации культурного наследия: усадьбы как культурные центры; ансамбли промышленной архитектуры («краснокирпичный стиль») как музеи, выставочные залы, театры. «Лофт-стиль» в памятниках промышленной архитектуры. Проблема сохранения подлинности.</p> <p>Московские особняки-посольства: плюсы и минусы актуализации.</p>
5.	<b>Раздел 5. Музеефикация культурного наследия: направления и формы.</b>	<p>Основные направления и этапы музеефикации объектов культурного наследия. Определение сохранения подлинности и научная реставрация как неременный этап музеефикации. Реставрационные методы. Приоритет консервации перед реставрацией. Современные требования к реставрации объектов, предназначенных для музеефикации. Реставрация исторических объектов культурного наследия. Законодательное обоснование реставрационных методов. Презентация историко-культурных и художественных особенностей памятника через музейные и выставочные экспозиции</p>

		(«памятник-музей»), размещение музейной экспозиции в памятнике («памятник под музей»).
6.	<p>Раздел 6.</p> <p><b>Музеефикация отдельных объектов: «памятник под музей», «памятник – музей».</b></p>	<p>Использование объектов, утративших подлинные интерьеры, под музей («памятник под музей»). Проблема сохранения внешнего облика и интерьеров объектов, используемых под музей. Соотношение экспозиционной площади будущего музея с внутренним пространством памятника. Размещение музейной экспозиции в памятнике – экспозиция, «стилизованная под памятник»; экспозиция нейтральная (никак не связанная с памятником); экспозиция контрастная.</p> <p>Музеефикация объектов культурного наследия с хорошо сохранившимися внешним обликом и подлинными интерьерами. Основные условия превращения памятника в объект музейного показа. «Памятники-музеи», в которых не сохранились интерьеры - (церковь Вознесения в Коломенском, церковь Ризоположения Московского Кремля).</p>
7.	<p><b>Раздел 7. Музей-заповедники: история, проблемы</b></p>	<p>Музей-заповедник как статус. Законодательное обоснование статуса музея-заповедника. Типология музеев-заповедников. Российский опыт создания музеев-заповедников. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников. Проблемы их сохранения и использования. Актуальные проблемы бытования музеев-заповедников.</p>
8.	<p><b>Раздел 8. Музей-заповедники деревянного зодчества под открытым небом</b></p>	<p>Музеи – заповедники деревянного зодчества под открытым небом: определение понятия, история формирования. Российский и зарубежный опыт создания. Музей «Скансен» как модель музеев деревянного зодчества под открытым небом. Основные этапы создания музеев-заповедников деревянного зодчества под открытым небом.</p> <p>Современная тенденция развития музеев-заповедников под открытым небом – «демонстрация качества жизни различных слоев населения» (Музей народной культуры в Ольстере); музеефикация</p>

		<p>традиционных технологий (Музей солеварения в Соликамске); создание этноботанической экспозиции и аграрного ландшафта.</p> <p>Музеефикация нематериальных объектов культурного наследия: опыт и перспективы.</p>
--	--	--

## - 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические рекомендации по дисциплине Б1.О.13 «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» – Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и

становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

## **- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

- Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» – Химки, МГИК -<http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).

#### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - коллоквиум - кейс	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Таблица 7

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
УК-1					
1.	Знать: понятийно-терминологический аппарат и характеристики объектов актуализации и музеефикации.	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
2.	Уметь: Выявлять типологию объектов актуализации и музеефикации	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
3.	Владеть: Навыками типологизации объектов актуализации и музеефикации и поиска необходимых сведений в научно-справочном аппарате.	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
УК-4					
4.	Знать: Современные подходы в контексте менеджмента культурного наследия.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
5.	Уметь: Использовать идеи менеджмента. Определять условия актуализации культурную ценность объекта.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
6.	Владеть: Навыками применения принципов менеджмента и PR-технологий в продвижении объектов актуализации	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
УК-5					

7.	Знать: Актуальные направления в сфере туризма и его роль к контексте регионального развития	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
8.	Уметь: оценивать объект актуализации как фактора регионального развития	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
9.	Владеть: Навыками анализа культурного многообразия в рамках культурного туризма	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
ОПК-1					
10.	Знать: основные направления и научные подходы к актуализации с объектов культурного и природного наследия.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
11.	Уметь: Проводить критический анализ современных подходов к актуализации объектов культурного и природного наследия.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
12.	Владеть: Навыками выявления главных тем в рамках изучения объектов культурного и природного наследия.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
ОПК-2					
13.	Знать: современные этапы, практические направления и формы актуализации и музеефикации наследия.	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
14.	Уметь: Выстраивать концепцию реализации подходов к	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на поставленные вопросы	корректность,



	актуализации и музеефикации объектов наследия.				количество выполненных заданий
15.	Владеть: Навыками выявления основных принципов реализации современных подходов к актуализации и музеефикации.	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
ПК-1					
16.	Знать: Основы методологии и методики презентации особенностей наследия в интерьерах памятника.	Раздел 5	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
17.	Уметь: определять соотношение экспозиционной площади и внутреннего пространства памятника	Раздел 5	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
18.	Владеть: методикой размещения экспозиции в объемах памятника и совмещения ее с сохранившимися интерьерами.	Раздел 6	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
ПК-2					
19.	Знать: законодательство в сфере обоснования статуса объектов культурного и природного наследия.	Раздел 6	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
20.	Уметь: разрабатывать законодательную базу под задачи актуализации и музеефикации объектов наследия	Раздел 7	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
21.	Владеть: Навыками работы с законодательными документами и системного изложения законодательной базы.	Раздел 7	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
ПК-3					

22.	Знать: российский и зарубежный опыт использования УИКТ под музеи-заповедники.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
23.	Уметь: разрабатывать принципы и этапы актуализации и музеефикации УИКТ.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
24.	Владеть: навыками использования отечественного и зарубежного опыта актуализации и музеефикации УИКТ.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;

### 1.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Текущая аттестация**

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности.**

**Доклад-презентация:** должен быть посвящен одной из проблем, рассматриваемой на лекциях; магистрант может подготовить «мини-проект» по музеефикации или актуализации выбранного им объекта культурного наследия и защитить этот проект на семинарском занятии.

**Аналитические обзоры** позволяют выявлять и оценивать различные подходы к актуализации объектов культурного наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

#### **Контрольные вопросы к коллоквиуму:**

1. «Музеефикация» объектов культурного наследия – понятие, историческая динамика;
2. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления, формы.
3. Реставрация объектов культурного наследия, предназначенных для музеефикации.
4. «Актуализация» культурного наследия – определение понятия;
5. Понятийный аппарат музеефикации и актуализации культурного наследия («музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «ревалоризация»; «ревитализация»; «реконструкция»).
6. Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе.
7. Региональный аспект актуализации культурного наследия;

8. Культурное наследие и туризм. Понятие культурного туризма.
9. Современные формы актуализации культурного наследия («культурно-просветительское» направление).
10. Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: «за» и «против».
11. Музеефикация отдельных объектов культурного наследия: «памятник под музей».
12. Музеефикация уникальных объектов культурного наследия: «памятник – музей».
13. Правовые основы бытования музеев-заповедников.
14. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: современная практика и перспективы.

## **Промежуточная аттестация**

### **- Контрольные вопросы к экзамену:**

1. XVIII век – «предыстория» охраны российских древностей.
2. Восстановление памятников истории и культуры после Великой Отечественной войны.
3. Указы Петра I о выявлении и фиксации российских древностей
4. Государственная система охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
5. Правовые основы охраны российских древностей. XIX век
6. Проблема воссоздания памятников («макет» или «новодел»)
7. Археологические общества и изучение памятников старины в России (основные направления деятельности)
8. Конвенции ЮНЕСКО по охране культурного наследия
9. Московское археологическое общество и охрана российской старины
10. Основные направления деятельности Музейного отдела НКП РСФСР
11. Изучение памятников искусства и старины. XIX – нач. XX вв. (формирование методики, понятийный аппарат)
12. Охрана памятников истории и культуры. 1950-60-ые гг.
13. Музей «Старой Москвы»
14. Международные организации по охране культурного наследия
15. Разработка специального закона об охране памятников старины. XIX – нач. XX вв.
16. Правовые основы охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
17. Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении памятников архитектуры
18. Современное российское законодательство об охране культурного наследия
19. Императорская Археологическая комиссия, основные направления деятельности по охране российской старины
20. Церковные памятники в контексте государственной политики. 1918-1922 гг.
21. Всероссийские археологические съезды
22. Культурное наследие в 1920-30-ые гг. (причины разрушений).
23. Метод изучения памятника – «памятник как культурный текст эпохи»

(проиллюстрировать на конкретном объекте)

24. Приватизация объектов культурного наследия
25. Зарубежный опыт сохранения культурного наследия (законодательство)
26. Общество изучения русской усадьбы
27. Охрана памятников искусства и старины в 1930-ые гг.
28. Ленинский план монументальной пропаганды
28. Памятник и архитектурно-историческая среда города
29. Актуализация культурного наследия (использование архитектурных объектов)
30. Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны
31. Культурное наследие и туризм

#### **6.4. *Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента***

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Список источников и литературы**

#### **Источники основные:**

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010, 960 с;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000, 527 с;
3. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997, 395 с;
4. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

#### **Источники дополнительные:**

1. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. Сост. В.Б. Моргачев. М., 1990;
2. Международное право и охрана культурного наследия: документы, библиография /авт - сост: М. А. Полякова, А.А. Александров. Афины, 1997, 235 с;
3. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений. Сост. С. М. Шестова. М., 2004, 243 с.

#### **1.1. Литература основная:**

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012. 432 с;
2. Культура памяти. Сб. научных статей / Под ред. Э. А. Шулеповой. М., 2003. 274 с;
3. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю. А. Веденина и М.Е.Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
4. Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
5. Курьянова, Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Томский гос. ун-т. - Томск : ТГУ, 2014. - 82 с. - ISBN 978-5-94621-429-2.
6. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
7. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с;
8. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
9. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
10. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие для вузов. М., 2015. 388 с;
11. Проблема воссоздания утраченных памятников архитектуры. PRO et CONTRA. М., 1997. 119 с;
12. Хаттон П. История как искусство памяти / Перевод с англ. СПб., 2004.

13. Шулепова Э.А. Региональное наследие. Опыт изучения и музеефикации памятников Дона. М., 1998.

## **1.2. Литература дополнительная:**

1. Баллер Э.А Социальный прогресс и культурное наследие. М., 1987.
2. Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М., 2003.
3. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. Р.А. Мнацаканян. М., 1994.
4. Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.
5. Селезнева Е.Н. Культурное наследие и культурная политика России 1990-х гг. М., 1993.
6. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.
7. Bergon, Henri. Matter and Memory. New York: Zone Books, 1988.
8. Connerton, Paul. How Societies Remember. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
9. The Future of the Past. Attitudes to Conservation/ 1174-1974 / ed. Fawcett Y. Lnd., 1976
10. Hudson, Kenneth. A Social History of Archeology. The British Experience. Lnd., 1981.
11. Still, Alexander. The Future of the Past. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2002.

## **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины «Музеефикация и актуализация культурного наследия: современная практика».**

- Australian's Cultural Network (CAN) – ([http:// acn.aul.](http://acn.aul))
- Canadian Heritage Information Network (HIN) –([http:// www.chin.gc.ca](http://www.chin.gc.ca))
- The Scottish Cultural Resources Access Network (SCRAN) – ([http://www.scran.ac.uk.](http://www.scran.ac.uk))
- French Cultural Network – ([http:// www.cultural.frl](http://www.cultural.frl)).
- Cultural and Communication France –([http:// www.cultural.fr.](http://www.cultural.fr))
- Danish Cultural Net – ([http:// www. Kulturnet.dkl.](http://www.Kulturnet.dkl))
- Kulturnett Norge - ([http:// www. Ubr.no / kulturnett/](http://www.Ubr.no/kulturnett/))
- Cultural Net Sweden – Kulturnet Sverige – ([http:// www. kulturnat.iva.se/](http://www.kulturnat.iva.se/))
- Finnish Culture Net – ([http:// www. Kulttuuripankki. Fi \).](http://www.Kulttuuripankki.Fi)
- European Information Network on Cultural Heritage (Aquarelle) – ([http:// aqua.inria. fr](http://aqua.inria.fr)).
- [http://ijih.org/101\\_web/300\\_volumes/w11\\_volumes\\_view.jsp](http://ijih.org/101_web/300_volumes/w11_volumes_view.jsp)  
<https://www.culture.ru/?ysclid=mjikuydv7w226844755>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных



экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

### **8.1. Планы семинарских занятий. Методические указания по организации и проведению.**

Семинарские занятия ориентированы на глубокое изучение наиболее острых проблем музеефикации и актуализации культурного наследия. Опираясь на материал о конкретных объектах культурного наследия, обучающийся может более аргументировано отстаивать свою точку зрения, защищая «мини-проект» по актуализации объектов культурного наследия. (рекомендована презентация иллюстративного видового ряда).

(планируется 24 часа – 12 занятий. Образовательные технологии – доклады, дискуссии, аналитические обзоры)

## **Занятие 1, 2. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.**

**Цель занятия:** Углубленно, привлекая конкретный материал по объектам культурного наследия, освоить основной объем понятий и терминов музеефикации и актуализации культурного наследия.

**Форма проведения:** сообщения обучающихся, участие в обсуждении сообщений, подготовка глоссария.

### **Контрольные вопросы:**

1. «Музеефикация» - определение понятия, его историческая динамика.
2. «Актуализация культурного наследия» - содержательная характеристика понятия.
3. Понятийно-терминологическое пространство музеефикации и актуализации культурного наследия – основные понятия и термины.

### **Литература основная:**

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012. 432 с;
2. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ. 2015 ( раздел 4., с. 337-350);
3. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

### **Литература дополнительная:**

1. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова М., 2002. 528 с;
2. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С.Щенкова. М., 2004. 696 с;

## **Занятие 3, 4, 5, 6, 7. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.**

**Цель занятий:** Выявление и анализ основных форм современной актуализации культурного наследия.

**Форма проведения:** доклады магистрантов, участие в дискуссии.

### **Контрольные вопросы:**

1. Основные положения менеджмента и маркетинга применительно к культурному наследию.
2. Культурное наследие и российский опыт развития культурного туризма.
3. Культурный туризм – опыт и перспективы развития.
4. Современная актуализация культурного наследия – направления и формы.

5. «Культурно-просветительское» направление актуализации объектов промышленной архитектуры (магистрант может опираться на материал по конкретному объекту).
6. Актуализация различных объектов культурного наследия – российская практика, перспективы.

#### **Литература основная:**

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. 432 с.
2. Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
3. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
4. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с:
5. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
6. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
7. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие для вузов. М., 2015. 388 с;

#### **Литература дополнительная:**

1. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2002. 528 с;
2. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2004. 696 с;
3. Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.
4. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.
5. Реставрация памятников истории искусства в России в XIX –XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008, 604 с.

#### **Занятие 8,9,10,11,12 Музеефикация культурного наследия – направления и формы.**

**Цель занятий:** Опираясь на конкретный материал, освоить основные направления, методы и формы музеефикации объектов культурного наследия.

**Форма проведения:** доклады, участие в обсуждении, дискуссии.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как разместить музейную экспозицию в объекте культурного наследия, максимально сохранив подлинный объект?
2. Реставрационные работы с объектом, предназначенным для музеефикации – консервация, реставрация, реконструкция.
3. Музеи-заповедники – актуальные проблемы бытования.
4. Музеи деревянного зодчества под открытым небом и проблема сохранения подлинных объектов культурного наследия.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления.
2. Реставрация как необходимый этап музеефикации объектов культурного наследия;
3. Размещение музейной экспозиции в объекте культурного наследия («памятник под музей»);
4. Музеефикация уникального объекта культурного наследия. Основные принципы его презентации. («памятник – музей»).
5. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников. Уникальная историко-культурная и природная территория как объект наследия.
6. Музеи-заповедники: актуальные проблемы бытования.
7. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом – история и перспективы развития.

#### **Литература основная:**

1. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. М., 1995;
2. Бадер О.Н. Музеефикация археологических памятников. // Сов. Археология. 1978., № 3;
3. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. А.С.Лихачева. М., 1981;
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012;
5. Каулен М.Е. Проблемы современного экспозиционного показа культовых интерьеров и перспективы использования аудиовизуальных средств // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 117-132;
6. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина и М. Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
7. Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России. Прошлое и настоящее. М., 2004;
8. Музеи-заповедники. На пути к музею XXI века. М.,

#### **Литература дополнительная:**

2. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. М.: 2000;
3. Каулен М.Е. Музеефикация объектов наследия: от предмета до традиции // Культура российской провинции: век XX – XXI веку. Калуга., 2000. С. 199-209;
4. Дьячков А.Н. Охрана памятников за рубежом (некоторые теоретические аспекты) // Памятники в контексте историко-культурной среды. / Сборник научных трудов. М., 1990. С. 19-40;
5. Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М., 2003.
6. Музей и регион. М., 2011;
7. Памятники в изменяющемся мире. Материалы научной международной конференции. М., 1993;
8. Триумф музея? СПб., 2005. С.138-205;

#### **8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Музеефикация и актуализация культурного наследия: современная практика»**

В лекционном курсе делается акцент на основных направлениях и формах музеефикации и актуализации объектов культурного наследия. В связи с этим, особое место отводится изучению понятийно-терминологического пространства этой области знаний. Ныне существует лексикон базовых понятий данного научного направления, опирающийся на историко-культурную традицию. Глубокое изучение этого лексикона, представленного в исторической динамике, имеет принципиальное значение для формирования профессиональных навыков будущего магистра.

Изучение понятий и категорий предполагает знание совокупности всех методов изучения объектов культурного наследия, выработанных специалистами, работающими в различных областях гуманитарных наук. Очевидна междисциплинарная основа изучения процесса актуализации и музеефикации культурного наследия.

Своеобразие данного учебного курса состоит в том, что большая доля всего запланированного времени отводится на самостоятельную работу. Ряд проблем предполагается обсудить на семинарских занятиях (дискуссии, доклады), каждый магистр должен подготовить доклад по предложенным вопросам, а также представить аналитический обзор научной литературы.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа в Интернет-ресурсы и освоением материалов, представленных на сайтах объектов культурного наследия, музеев. Самостоятельно магистранты осваивают ряд научных изданий.

Доклад магистранта, обсуждаемый на семинарском занятии, представляет собой «мини-проект» по музеефикации или актуализации объекта культурного наследия. При консультационной помощи преподавателя обучающийся может выбрать любой памятник, который станет объектом его исследования (объекты археологии, архитектуры, истории).

<b>Раздел № (наименование раздела)</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Содержани е (перечень вопросов)</b>	<b>Трудое мкость самостоятельн ой работы (в часах)</b>	<b>Реком ендации</b>
<b>Раздел 1. Научно- методологичес кие проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия</b>	1.Подто говка гlossария по базовым понятиям и категориям процессов музеефикации и актуализации культурного наследия 2. Чтение	1. «Музеефикация» - определение понятия, историческая динамика; 2.Актуализа ция культурного наследия — определение понятия, обобщение русского и	1	Магис трантами самостоятель но изучается научная литература по теме. Ими готовятся конспекты, на основании которых они участвуют в устном

	научной литературы, подготовка конспектов.	зарубежного опыта.		опросе, выступают с докладами на семинарских занятиях.
<b>Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.</b>	1.Подготовка докладов – «мини-проектов» по актуализации объектов культурного наследия. 2.Чтение научной литературы и подготовка аналитических обзоров.	1. Актуализация культурного наследия – основные направления и формы; 2.Культурное наследие и туризм; 3.Особенности актуализации различных видов памятников (археологии, архитектуры, усадеб и пр.);	4	На основании предложенной литературы, источников и интернет-ресурсов магистранты работают над докладами. Они ориентированы на подготовку «мини-проектов» актуализации объектов культурного наследия, которые защищаются ими на семинарском занятии.
<b>Раздел 3. Музеефикация культурного наследия: направления и формы.</b>	1.Подготовка докладов. 2. Чтение научной литературы, подготовка аналитических обзоров.	1.Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления; 2. Формы музеефикации: «памятник под музей» и «памятник-музей»; 3.Объекты культурного	4	Магистранты ориентированы при подготовке докладов на углубленное понимание применения методов музеефикации к конкретным

		наследия в системе музеев-заповедников. 4.Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом – история и проблемы.		объектам культурного наследия.
<b>Подготовка к зачету (в форме коллоквиума)</b>	1.Чтение рекомендованной литературы; 2.Работа с конспектами лекций и аналитическим и обзорами научной литературы		2	Магистранты должны знать материалы лекций, аналитических обзоров, которые являются основой полных информативных ответов во время проведения коллоквиума.
Итого:			11	

## **- 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного порт-фолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>
- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
- IPR\_Smart Цифровая библиотека IPR\_Smart <https://www.iprbookshop.ru/>

## **- 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

-

Учебные занятия по дисциплине «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

*Таблица 11*

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
-----------------------------------	---



Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

### ● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

### ● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

### ● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Доктор исторических наук, профессор Беловинский Л.В.*

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Актуализация и музеефикация культурного и природного наследия» входит в блок факультативных дисциплин учебного плана по направлениям подготовки магистров: «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Дисциплина реализуется на Библиотечном факультете кафедрой музейного дела.

**Цель дисциплины:** овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации и актуализации культурного наследия в современную эпоху.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОК-1 – способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- ОК-4 – способность к историческому мышлению;
- ОПК-3 – готовность использовать современную методологию гуманитарного знания;
- ПК-2 – способность самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия;

В результате освоения дисциплины «Актуализация и музеефикация культурного и природного наследия» обучающийся должен:

**Знать:**

- Основные направления музеефикации и формы актуализации культурного наследия;
- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;

**Уметь:**

- применять полученные методологические знания в области менеджмента к решению проблем актуализации объектов культурного наследия;
- выявлять и анализировать различные формы музеефикации и актуализации объектов духовного и материального культурного наследия;

**Владеть:**

- навыками презентации культурного наследия в практической работе («памятники и туризм»; «культурное наследие в системе музеев-заповедников»);
- навыками проектного решения актуализации объектов культурного наследия;

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в виде устного опроса, подготовки глоссария по основным понятиям, доклада, аналитического обзора научной литературы; промежуточная аттестация – зачет (в виде коллоквиума).

Общая трудоемкость освоения дисциплины «Актуализация и музеефикация культурного и природного наследия» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.